

AmicoMagazine

In allegato gratuito al numero odierno de
il Quotidiano della Calabria

SPECIALE Casa

ATMOSFERE NEOCLASSICHE

La rilettura di spazi abitativi
secondo stili
di antica memoria

E M'È DOLCE ABITAR IN QUESTA CASA...

Le nuove tendenze per
arredare la casa in chiave
contemporanea

BELLA COME UN'OPERA D'ARTE

In giro per il mondo, a
caccia di dimore d'autore



PARETI IN PIETRA E QUESTA LA SFIDA PER IL FUTURO?

L'INDUSTRIA SEMPRE PIÙ INNOVATIVA NEL RICREARE MATERIALI E STRUTTURE ARCHITETTONICHE CHE RICALCANO LA MEMORIA DELLA PIETRA IN UN LIVING DEMOCRATICAMENTE RAFFINATO

Giulia Scalise

Immagine in alto: Collezione "Libos" - Valle Lese Antica

L'importanza della definizione degli spazi abitativi, interni ed esterni, è sempre più oggetto di vera e propria comunicazione della personalità di chi li vive: espressione di ciò che si è come soggetti individuali e soprattutto del messaggio che il nostro *habitat* dice di noi agli altri. Il cambio di tendenza sta nel fatto che anche la casa, il giardino non sono più relegati strettamente al ruolo di "contenitori" sicuri, stabili ed esteticamente curati dove trascorrere la nostra vita ma trasmettono l'immagine stessa di chi siamo, di un modo mentale e non solo fisico di intendere ciò che ci circonda. La novità sta nel fatto che questo concetto viene man mano sempre più acquisito su larga scala, tanto che pensare allo stile del nostro "luogo", della dimora quotidiana entra a far parte di una vera e propria filosofia del vivere includendo l'arte in modo democratico ma anche esteticamente elevato. In questo senso l'edilizia oggi, accanto alla ricerca di un rapporto vero ed esplicito con i paesaggi ambientali ed umani dei territori in cui si colloca, tende sempre più ad affiancarsi all'architettura realizzando progetti che presentano i caratteri sinuosi

di una modernità globalizzata attraverso però il richiamo di uno degli elementi più antichi dello stesso uomo: la pietra. In tal modo materiali come il laterizio, il marmo e la pietra stessa si uniscono a quelli di ultima generazione proposti dalle aziende più attente a miscelare comfort, sicurezza, arte, innovazione ricreando l'*home design* che pensa il futuro con un occhio che guarda al passato. La riscoperta dell'utilizzo della pietra naturale evolve proprio in tal senso, perché le sue proprietà fisiche e chimiche la rendono un prodotto resistente e duraturo nel tempo e, altresì, l'armonia dei suoi colori e le sue caratteristiche estetiche la fanno distinguere e la valorizzano rispetto a qualsiasi altro tipo di materiale di rivestimento. Il suo impiego è molteplice e sfaccettato: può essere usata sia per rivestimenti esterni (pareti, porticati, giardini), che per rivestimenti interni (finitura di pareti, camini, cucine, bagni, saloni). Granulati di marmo, polveri di pietra, pigmenti minerali si trasformano in elementi decorativi di grande impatto visivo, fedelissimi al vero. Le nuove tecnologie hanno permesso la realizzazione di materiali più economici,

leggeri e di spessore limitato, mantenendo al tempo stesso la suggestione e il fascino delle antiche murature. Sono facilmente installabili su qualsiasi tipo di supporto, e hanno inoltre ottime caratteristiche di traspirabilità, sono sempre più pratici e veloci senza particolari accorgimenti tecnici. La casa, come qualunque altro tipo di edificio, va trattata come un oggetto che esprime noi e la nostra storia oltre che attenersi al nostro benessere psicofisico. In questo obiettivo pertanto si comprende come la vita di un progettista ecologicamente orientato non sia affatto semplice. Ciò che in tempi non molto lontani era pratica comune nell'iter creativo e nella realizzazione di una struttura, oggi presuppone conoscenze che sono al margine dei percorsi formativi tradizionali. Essere bioarchitetti vuol dire possedere una coscienza ambientalista nel senso più puro del termine esercitando tutti i giorni, all'interno del proprio mondo professionale, ma anche e soprattutto personale, la pratica del rispetto per ciò che non appartiene solo a noi ma a tutti, in maggior misura ai nostri figli, che vorremmo ereditassero non solo i frutti del progresso, ma anche uno spazio vitale non depauperato. Conoscere i materiali realmente biologici, le tecnologie costruttive tradizionali, riappropriarsi di concetti e tematiche che ci appartengono non può che consentire, aldilà del benessere dell'individuo, il ripristino e la conservazione dell'equilibrio millenario tra uomo e ambiente. Anche se di apparente poco valore, la più piccola pietra di un muro è degna di rispetto come colui che l'ha raccolta o l'ha lavorata e l'ha composta, insieme alle altre, a formare una parete, un'opera. Dopo aver collezionato consolidate esperienze nella lavorazione artistica della pietra i "nuovi artigiani" sono riusciti a fondere la sapiente lentezza della manualità scalpellina alla velocità del progresso tecnologicamente più avanzato. In tal senso, l'unione tra l'artigianato artistico tradizionale e lo stile contemporaneo creano prodotti che parlano la lingua della natura senza violarla. I risultati sono rappresentati dalla realizzazione di pietre, sassi e blocchi, già pronti per la posa in opera: opere uniche e raffinate che consentono la costruzione e il recupero anche storico di murature con alto pregio estetico mantenendo ferma una ricerca insistita dell'accessibilità dei costi. Questa industria esprime così una sintesi vincente fondendo materiali e linguaggi apparentemente contrastanti in un processo che si rigenera continuamente ricreando i nuovi spazi del futuro. Le pietre della



memoria tornano ora ad assumere un posto elitario rivalorizzato nella modernità e nell'avanguardia, abbandonando definitivamente il loro aspetto muto mentre attendevano che ci rendessimo di nuovo conto della loro forza e della loro bellezza: in attesa di tornare in vita sotto i nostri occhi. ▲

Immagine, partendo dall'alto: Collezione "New Decoration" - Pannello Assisi; Collezione "New Decoration" - Pannello Cortina.

A close-up, profile view of a woman with dark hair tied back, focused on her work. She is using a chisel to shape a stone block on a wall. The wall is made of large, rough-hewn, light-colored stone blocks. The lighting is warm and directional, highlighting the texture of the stone and the woman's concentration. The background is slightly blurred, emphasizing the woman and her work.

LA PIETRA RICOSTRUI

DECOR by Le Mani e l'Arte



www.lemanielarte.it